

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПАЛЬЦЕВАЯ ТЕХНИКА**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «*Пальцевая техника*».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Классического танца

Заведующий кафедрой

Классического танца \_\_\_\_\_

Кириллов В.П.

*Исполнители:*

Доцент \_\_\_\_\_

Романова Н.В

Преподаватель \_\_\_\_\_

Побединская В.С.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС \_\_\_\_\_

Пиворович И.В.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
<p>УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение ). Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>– значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;</li> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в</li> </ul>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

		<p>спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>	
ОПК-4 Педагогическая деятельность. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знать:</li> <li>– методологию построения плана урока;</li> <li>– нормы и государственные стандарты регламентирующие образовательный процесс в области хореографического искусства.</li> <li>– Уметь:</li> <li>– разработать план урока, учебно-тематический план, программу по дисциплинам хореографического искусства.</li> </ul>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

	педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеть:</li> <li>– навыками научного формулирования мысли;</li> <li>– педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству.</li> </ul>	
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p><b>Знать:</b> основные приемы хореографической композиции;</p> <p><b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах; сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p><b>Владеть:</b> практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п. 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
ПК-7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</li> <li>– технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать</li> </ul>	<p>Задания репродуктивного уровня*: Практический показ /п.п. 2.1.1 Тесты (по семестрам) /п.п. 2.1.2 Задания танцевальные /п.п. 2.1.3 Задания педагогические /п.п. 2.1.4</p> <p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p>

		<p>исполнителям хореографический текст;</p> <p>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа</li> <li>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</li> </ul>	<p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.2</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

*Тестовый опрос №1*

1. *В каком случае тяжесть корпуса может распределяться не на весь пятак, а только на ребро :*
  - 1) *Tour*
  - 2) *changement de pied*
  - 3) *pas de bourrée*
  - 4) *releve*
2. *В какой позиции во время pas releve при вскоке пятак подтягивается в сторону пятки ?*
  - 1) *1 позиция*
  - 2) *2 позиция*
  - 3) *4 позиция*
  - 4) *5 позиции.*
3. *Непрерывное связанное продвижение по 5 и 6 позиции по прямой линии, диагонали, малому или большому кругу в медленном, среднем и быстром темпе называется*
  - 1) *Suivi*
  - 2) *pas de bourre suivi*
  - 3) *pas couru*
4. *В каком положении начинаются и заканчиваются туры glissade en tournant*
  - 1) *Croisé*
  - 2) *Efface*
  - 3) *Écarte*
  - 4) *En face.*
5. *Grand fouette на пальцах en dehors исполняется только в позу:*
  - 1) *Efface вперед*
  - 2) *Croisé назад*
  - 3) *Efface назад*
  - 4) *Croisé вперед*
6. *Как правильно подниматься на пальцы и опускаться с них?*

- 1) резкий, уверенный подъем, резкое опускание
- 2) медленное подъем, медленный сдержанный спуск
- 3) медленный подъем, резкий спуск
- 4) быстрый подъем, сдержанный, мягкий спуск

Ключ:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Правильный ответ	2	34	23	2	3	1

### 2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

#### *Семестр 1.*

Задание 1. Методика исполнения движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echange на II позицию с I и V позиции;

Задание 2. Методика исполнения поворотов на одном месте в V позиции (2-3 поворота);

Задание 3. Методика исполнения движений Pas de bourree;

Задание 4. Методика исполнения движений Pas releve и Pas echange в IV позиции epaulement croisee и effacee;

Задание 5. Методика исполнения движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru;

Задание 6. Методика исполнения Releve на одной ноге;

#### *Семестр 2.*

Задание 7. Методика исполнения движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee;

Задание 8. Методика исполнения движения Sissone simple en face и epaulement;

Задание 9. Методика исполнения движений en tournant;

Задание 10. Методика исполнения движений Pas echange en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота;

Задание 11. Методика исполнения движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по ¼ поворота

#### *Семестр 3.*

Задание 12. Методика исполнения pas tombee из позы в позу на 45 градусов;

Задание 13. Методика исполнения движения pas jete в позах и на 45 градусов;

Задание 14. Методика исполнения Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах;

Задание 15. Методика исполнения Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали;

#### *Семестр 4.*

Задание 16. Методика исполнения движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах;

Задание 17. Методика исполнения движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie;

Задание 18. Методика исполнения движения rond de jambe en l'air en dedans et en dehors;

Задание 19. Методика исполнения tours en dedans et en dehors с IV позиции;

Задание 20. Методика исполнения tours en dehors с V позиции по одному подряд;

Задание 21. Методика исполнения прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях;

#### Семестр 5.

Задание 22. Методика исполнения движения petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением;

Задание 23. Методика исполнения движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по ¼ поворота en dedans et en dehors;

Задание 24. Методика исполнения pas tombee из позы в позу на 90 градусов;

Задание 25. Методика исполнения поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque;

Задание 26. Методика исполнения grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque

Задание 27. Методика исполнения движения grand battement jete во всех направлениях и позах

#### Семестр 6.

Задание 28. Методика исполнения различных видов tours и pirouettes

Задание 29. Методика исполнения танцевальных комбинаций из пройденных движений

Задание 30. Методика исполнения движения rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90 градусов

#### Семестр 7.

Задание 31. Методика исполнения движения grand sissone ouverte в позу arabesque

Задание 32. Методика исполнения ranverse на croise en dehors et en dedans и с pas tombe

Задание 33. Методика исполнения grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)

#### Семестр 8.

Задание 34. Методика исполнения pas glissade en tournant по кругу. Вращения.

Задание 35. Методика исполнения различных видов tours в больших позах, по диагонали, с coupe-шага, с IV позиции

Задание 36. Методика исполнения различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tournant

### 2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

#### Семестр 1.

Задание 1. Методика преподавания движений Pas releve в I, II, V позиции; Pas echange на II позицию с I и V позиции.;

Задание 2. Методика преподавания поворотов на одном месте в V позиции (2-3 поворота);

Задание 3. Методика преподавания движений Pas de bourree;

Задание 4. Методика преподавания движений Pas releve и Pas echange в IV позиции enroulement croisee и effacee;

Задание 5. Методика преподавания движений Pas de bourree на 45 градусов, Pas de bourree – ballote, Pas de bourree suivi и pas couru;

Задание 6. Методика преподавания Releve на одной ноге;

#### Семестр 2.

Задание 7. Методика преподавания движений Pas assemble soutenu в маленькую позу crousee и pas glissade вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisee и effacee;

Задание 8. Методика преподавания движения Sissone simple en face и enroulement;

Задание 9. Методика преподавания движений en tournant;

Задание 10. Методика преподавания движений Pas echange en tournant на II и IV позиции по ¼ поворота;

Задание 11. Методика преподавания движений Pas de bourree dessus-dessous, Pas de bourree ballote по  $\frac{1}{4}$  поворота

### *Семестр 3.*

Задание 12. Методика преподавания pas tombee из позы в позу на 45 градусов;

Задание 13. Методика преподавания движения pas jete в позах и на 45 градусов;

Задание 14. Методика преподавания Pas sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и позах;

Задание 15. Методика преподавания Изучение движения pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали;

### *Семестр 4.*

Задание 16. Методика преподавания движения grand sissone ouvert во всех направлениях и позах;

Задание 17. Методика преподавания движения pas jete в большие позы с мягким опусканием в plie;

Задание 18. Методика преподавания движения rond de jambe en l air en dedans et en dehorse;

Задание 19. Методика преподавания tours en dedans et en dehorse с IV позиции;

Задание 20. Методика преподавания tours en dehorse с V позиции по одному подряд;

Задание 21. Методика преподавания прыжков на пальцах: changement de pied с продвижением во всех направлениях;

### *Семестр 5.*

Задание 22. Методика преподавания движения petit pas jete en tournant по  $\frac{1}{2}$  поворота с продвижением;

Задание 23. Методика преподавания движения grand sissone ouvert на 45 градусов en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота en dedans et en dehorse;

Задание 24. Методика преподавания pas tombee из позы в позу на 90 градусов;

Задание 25. Методика преподавания поворота fouette на 90 градусов avec a la seconde в I и II arabesque;

Задание 26. Методика преподавания grand fouette с шага в attitude efface, I и II arabesque

Задание 27. Методика преподавания движения grand battement jete во всех направлениях и позах

### *Семестр 6.*

Задание 28. Методика преподавания различных видов tours и piruettes

Задание 29. Методика преподавания танцевальных комбинаций из пройденных движений

Задание 30. Методика преподавания движения rond de jambe en l air en dehorse et en dedance на 90 градусов

### *Семестр 7.*

Задание 31. Методика преподавания движения grand sissone ouverte в позу arabesque

Задание 32. Методика преподавания ranverse на croise en dehorse et en dedans и с pas tombe

Задание 33. Методика преподавания grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское)

### *Семестр 8.*

Задание 34. Методика преподавания pas glissade en tournant по кругу. Вращения.

Задание 35. Методика преподавания различных видов tours в больших позах, по диагонали, с соупре-шага, с IV позиции

Задание 36. Методика преподавания различных прыжков на пальцах на месте, с продвижением, en tournant

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1 Варианты заданий**

Задание 1. Определите основные принципы музыкального оформления практических занятий по пальцевой техники.

Задание 2. Какие принципы построения урока классического танца используются в процессе обучения?

Задание 3. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учебных заведений.

Задание 4. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в средних классах профессиональных учебных заведений.

Задание 5. Расскажите об основных особенностях обучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учебных заведений.

Задание 6. Какую роль сыграл в балетном искусстве Ж.Ж.Новерр

Задание 7. Роль А.Я.Вагановой в развитии и совершенствовании методики пальцевой техники.

Задание 8. Влияние балетных театров Европы и Америки на развитие пальцевой техники.

### **2.2.2. Типовые задачи:**

#### ***Семестр 1***

1.1 Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации у палки по 1 году обучения.

1.2 Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на середине зала, по 1 году обучения.

#### ***Семестр 2***

2.1 Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники комбинации на пальцах по 2 году обучения.

2.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

#### ***Семестр 3***

3.1 Задача. Совершенствовать технику исполнения классического экзерсиса

3.2 Задача. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII – XIX веков для сопровождения урока классического танца.

#### ***Семестр 4***

4.1 Задача. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по классическому танцу (3 год обучения).

4.2 Задача. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития искусства балета.

#### ***Семестр 5***

5.1 Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники середину по (4 году обучения).

5.2 Задача. Сочинить на основе движений пальцевой техники экзерсис у палки по (5 году обучения)

#### ***Семестр 6***

6.1 Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (6 году обучения).

6.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом

### *Семестр 7*

7.1 Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (7 году обучения).

7.2 Задача. Совершенствовать технику исполнения танцевальной техники, работа с музыкальным материалом.

### *Семестр 8*

8.1 Задача. Сочинить экзаменационный урок для девочек на основе движений пальцевой техники по (8 году обучения).

8.2 Задача. Проанализировать и выучить вариацию из балета на выбор.

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

### *2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ*

Задание 1. Выбрать (определить) актуальную тему курсовой работы

Задание 2. Проанализировать литературу по теме курсовой работы

Задание 3. Обосновать актуальность выбранной темы курсовой работы

Задание 4. Составить план курсовой работы

Задание 5. Продумать содержательный план практического применения темы курсовой работы в педагогической деятельности

Задание 6. Разработать авторский мастер-класс по теме курсовой работы.

Задание 7. Апробировать авторский мастер-класс в детском хореографическом коллективе

Задание 8. Проанализировать практический педагогический опыт, полученные результаты и педагогические ситуации, методы решения проблемных вопросов.

Задание 9. Оформить курсовую работу согласно требованиям, предъявляемые к таким работам

Задание 10. Подготовить презентацию для защиты курсовой работы.

### *2.3.2 Индивидуальные творческие задания*

Творческое задание – направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

*Задание: сочинить и сделать письменную раскладку танцевального комбинации на самостоятельно подобранный музыкальный материал.*

## **2.4. Промежуточная аттестация**

### *2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).\**

*1. Грамотно и качественно исполнить учебный танцевальный материал*

*2. Музыкально грамотно разложить учебный танцевальный материал*

*3. Определить основное и связующие движения в учебных танцевальных упражнениях урока*

*4. Рассказать методику исполнения изученных на занятиях танцевальных движений*

5. Рассказать методику преподавания изученных на занятиях танцевальных движений
6. Рассказать характерные, часто встречаемые неточности и ошибки исполнения, изученных на занятиях танцевальных движений
7. Определить схему изученных на занятиях танцевальных упражнений
8. Определить манеру и характер изученных на занятиях танцевальных народных культур

*\* Вопросы применяются ко всем промежуточным зачетам и экзаменам в течении всего периода обучения с поправкой на тот учебный танцевальный материал, который был изучен в отдельно взятый период обучения (семестр)*

## 2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. А.Я.Ваганова. Влияние на развитие пальцевой техникой.
2. Основы пальцевой техники.
3. Характерные особенности изучения пальцевой техники в младших классах профессиональных учреждений(1,2,3 классы).
4. Особенности изучения пальцевой техники в средних классах (4,5 классы)
5. Особенности изучения пальцевой техники в старших классах профессиональных учреждений.
6. Развитие музыкальности, умение подбирать музыкальный материал для ведения уроков классического танца.

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>

Хорошо	задания; 4. <u>Самостоятельность</u> <u>решения;</u> 5. <u>Качество</u> <u>иллюстративного</u> <u>(примерного) материала и</u> <u>т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя.</u> <u>При этом найден правильный алгоритм</u> <u>решения задания, в логическом рассуждении и</u> <u>приводимом иллюстративном материале</u> <u>(примерах) нет существенных ошибок</u> <u>(допущено не более двух несущественных</u> <u>ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем</u> <u>вид, а также с помощью преподавателя. При</u> <u>этом задание понято правильно, в логическом</u> <u>рассуждении нет существенных ошибок, но</u> <u>допущены существенные ошибки в</u> <u>иллюстративном материале и выводах;</u> <u>задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения</u> <u>тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного</u> <u>теста, в заданиях дан полный, развернутый</u> <u>ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов</u> <u>на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность</u> <u>выполнения;</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного</u> <u>теста, в заданиях дан полный, развернутый</u> <u>ответ на поставленный вопрос; однако были</u> <u>допущены неточности в определении понятий,</u> <u>терминов и др.</u>
Удовлетворительно	5. <u>и т.д.</u>	<u>Выполнено 50 % заданий предложенного</u> <u>теста, в заданиях дан неполный ответ на</u> <u>поставленный вопрос, в ответе не</u> <u>присутствуют доказательные примеры,</u> <u>текст со стилистическими и</u> <u>орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий</u> <u>предложенного теста, на поставленные</u> <u>вопросы ответ отсутствует или неполный,</u> <u>допущены существенные ошибки в</u> <u>теоретическом материале (терминах,</u> <u>понятиях).</u>

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u></p> <p>2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></p> <p>3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></p> <p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p>	<p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7 сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо	<p>6. <u>и т.д.</u></p>	<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7 сформированы на среднем уровне и выше среднего.</u></p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7 сформированы на уровне ниже среднего.</u></p>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-7, ОПК-4, ПК-2, ПК-7 сформированы на слабом уровне.</u>
---------------------	--	---

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **1. Тестирование**

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

#### **2. Опрос**

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода

во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

### 3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.